

Esther Gatón

Valladolid, 1988

Lives and works between London and Madrid

esthergaton.net

education

2018 - 2020. MFA Fine Arts. Goldsmiths University of London UK

2013 - 2016. PhD in Fine Arts with a rating of Cum Laude. Complutense University of Madrid ES

2012 - 2013. MA in Investigation in Art. Complutense University of Madrid ES

2011 - 2012. Honorary Collaborator in the Sculpture Department. Complutense University of Madrid ES

2010 - 2011. Sicúe Exchange, Faculty of Arts. University of Barcelona ES

2009 - 2010. Erasmus Scholarship, Faculty of Arts. Saint-Luc Liège BE

2006 - 2011. BA Complutense University of Madrid ES

solo publications and shows

2021 ARCO Madrid with Cibrián (upcoming)

2021 Screening Room at Residency 11:11, London UK

2021 Interiores, publication of engraved drawings accompanied with a text by Louis Mason. La Dominación Mundial Madrid ES

2020/2021 Ugly Enemies, accompanied with a text by Benedict Singleton, at Cibrián Gallery Donostia San Sebastián ES

2020 Adrenaline Querubín, at Where Water Rumbles, Metalloids curated by Cristina Herráiz in collaboration with Scan Projects. Intersticio London UK

2020 Moss Vychissoise with Nora Barón, The Ryder London UK

2020 Goldsmiths Degree Show, Ben Pimlott Building 4th floor London UK

2019 SLURP, GLUG, accompanied with a text by Sonia Fernández Pan. Luis Adelantado Gallery, Valencia ES

2019 Túnel Rabo de La Sartén, with Nora Barón Pilarica Madrid ES

2018 Las virtudes. Museo Patio Herreriano, Valladolid ES

2018 Abrigo La Nuca. Galería Aldama Fabre, Bilbao ES

group shows (selection)

2021. Trémula, a show by Javier Cruz where one of my sculptures was invited to be part of the installation. Curated by Tania Pardo and Manuel Segade at CA2M Madrid ES

2021 Oculito en la Sombra, Sucediendo en el Margen, Disolviendo la Forma, curated by Marta Ramos-Yzquierdo, at Galería Nordés Santiago ES

2020 Volver dentro del cuerpo, curated by Marta Echaves, Injuve Madrid ES

2020 La mina de sal - La sed animal, curated by Margot Cuevas, Gisela Chillida, Daniel Moreno, Mónica Panes and Alex Palacín, Art Nou Barcelona ES

2020 Un metro y medio, project curated by Manuel Segade and Tania Pardo, CA2M Madrid

2020 El Resto, Museo Universidad de Navarra, curated by Curated by: Marina Alonso, Pau Cassany, Sofía Enríquez, Dailey Fernández, Inés Hornero, Pamplona ES

2020 System Safari, hosted by Arebyte Gallery London UK

2020 Down the Rabbit Hole, curated by Daisuke Kato at Madriguera Madrid ES

2020 Pou Sou Nefko Pou Paeis, korai Cyprus CY

2019 El hecho alegre. Una mecánica popular de los sentidos, curated by Tania Pardo. La Casa Encendida Madrid ES

2019 beneath the beach, seamless paving stones. the wrong biennale

2019 Extended Spaces, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues. Irène Laub Gallery, Brussels BE

2019 The one that's always there, the one that came late, the one that never arrived, the one that wasn't invited. SB34-The Pool, Brussels BE

2019 Circuitos- Laboral Gijón, Sala Borrón, Oviedo ES

2019 4, 2, 3 legs t(f)ake a zancada, oomph! with Henrique Lázaro Palmeirim. interim show Asquith Gibbes Building Deptford Goldsmiths London UK

2019 Dazzling Encounters, curated by Cristina Herráiz. Sanderson Hotel London UK

2019 rocks radio radar long wave radiation, curated by Cristina Ramos. The Watch Berlin GE

2019 Six Memos, curated by Branka Bencic. Bridge Gallery in St George Hall, Liverpool UK

2019 Six Memos, curated by Branka Bencic. Labirynt Gallery, Lublin POL

2018 ARENA. with Ana de Fontecha and Florence Sweeney. Espositivo Madrid ES

2018 SWAB, with Espositivo. Barcelona ES

2018 Circuitos XXIX, curated by Bernardo Sopelana. Sala de Arte Joven, Madrid ES
 2018 Mensaje de Arecibo, curated by D11. Etopía Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza ES
 2018 CALL20. Galería Luis Adelantado, Valencia ES
 2018 Six Memos, curated by Branka Bencic. Sala Las Francesas, Valladolid ES
 2018 Lo Digerido, curated by Dalia de la Rosa. Espacio Dörffi Lanzadore ES
 2018 No es lo que aparece. Premio Miquel Casablanca Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona ES
 2018 Molto Molto Fuori. Casabanchel, Madrid ES

2017 MANERAS / Oh, how we need a new language to go with our new bodies!*. Gextoarte, Bilbao ES
 2017 Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form. curated by Beatriz Ortega Botas at La Casa Encendida, Inéditos 2017 Madrid ES
 2017 Sombra de Ojos with Julián Cruz. Galería Javier Silva, Valladolid ES
 2017 Cardar la lana. Espositivo, Madrid ES
 2017 Haciendo Días. CENTEX, Valparaíso, CH

2016 19 with editorial cientodieciocho. Estudio Mendoza Madrid ES
 2016 Donde fueres, Zorrilla. Performative talk with Play Dramaturgia. Galería Javier Silva, Valladolid ES
 2016 Tsk with Andrea Beade. Galería h2o, Barcelona ES
 2016 Grados, artistas. Curating of the exhibition at El Huerto del Tertuliano.Fuente Olmedo ES

2015 Laboratorio intránsit cartec, Madrid ES
 2015 Fronteiras e Estados de Sítio, Biblioteca Río Grande Brasil BR
 2015 Creadores Inquietos, Sala Municipal Las Francesas Valladolid ES
 2015 cottage kilns. Curating of the exhibition at creaVA CreArt European Artistic Network UE

2013 Janos, The Inmaterial Worker, centro de arte complutense Madrid ES
 2013 Entre el reflejo, Entreacto, Galería Espacio Mínimo Madrid ES

2011 Projectes Germinals, Sala 0 Museo Picasso Barcelona ES
 2011 Carne Fresca, El Ranchito, Matadero Madrid ES

written

2020 How fear took the shape of a crater, how fear was made out of plastic. Phaleromene, Palfrey London
 2020 Sunburns, ed. by Marta Ramos-Yzquierdo, A* Desk
 2020 Forms, Uses and Commensality. How They Make Things, Do Things. Nero Rome IT
 2019 Lo que la Forma Hace Hacer. Usos y Comensalidad. Materiales Concretos
 2019 Superficie, ornamento, frivolidad / surface, ornament, frivolity. El Hecho Alegre / The Happy Fact. Text in the catalogue
 2019 Aquí, en El Alto with Sofía Montenegro about Fer Gandasegui and Javi Cruz at Festival Salmón Teatron
 2019 Se considera que un baile es muy bueno cuando a una le aplastan. Educación en arte y aspectos concretos de los casos desviados. Exterioridades Críticas. i2. Vol. 6, Núm. 2 Universidad de Alicante
 2018 La ciudad placentera. Manifiesto. [con]Tensión editorial
 2017 Harina, o la discusión que ya conoces. Editorial Nudo
 2016 Formas de Acción y Producción de las Prácticas Artísticas en la Economía Postfordista. Análisis de su potencialidad específica. PhD Fac. Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid ES
 2016 Postfordismo y parranda cultural. El Estado Mental
 2016 Parece una ficción a varias voces. La Raya Verde
 2016 Hace mucho tiempo que no nos veíamos. - Dijo Daisy. Su voz lo más natural posible, como si no pasara nada. Brigada Mixta

workshops/talks

2021 Sensual Vernacular, e-talk directed by Julia Morandeira with Alfredo Dufour and Natalia Iguñiz, ARCO Madrid ES
 2020 ArtTalk University Of Arts TAI Madrid ES
 2020 FRIGORÍFICO. REFLEJOS (del frigorífico) workshop Sala Francisco Cossío, Casa Revilla Valladolid ES
 2020 Conciencia Muscular, with Le Parody. Online workshop Injuve
 2020 Forms Of Resistance, performative reading Goldsmiths Centre for Contemporary Art London UK
 2019 Programa Chimenea with Teresa Solar Abboud, La Casa Encendida Madrid ES
 2019 workshop at LANDA, Espositivo Madrid ES
 2019 MFA studio Session, Goldsmiths University of London UK
 2019 EL CLUB. Sculpture workshop through acrobats. Fedriani School of Acrobatics Arts Madrid ES
 2019 Ona, cruzar en cruzada. Workshop Sant Andreu Education Program. Fabra i Coats Barcelona, ES
 2018 La Pérgola. Performative talk with Mikel Escobales. Bilbao Art District, Bilbao ES
 2018 Most people guard and keep. Performative talk with Claudia Pagés. Gelatina. LCE, Madrid ES

2018 Para derretir el hielo que nos quede; los restos, los bordes de la pizza, las galletas rotas. Workshop conducted with Sonia Fernández-Pan. Gelatina LCE, Madrid ES
 2018 Tripas y aliens. Workshop conducted with Carlos Monleón and Miren Doiz. Open Studio Madrid ES
 2017/18 Arte y espacio, escultura e instalación. Lecturer at VEGA, Espositivo, Madrid ES
 2015 El arte como arma de manipulación. Round Table Discussion with Marta Álvarez, Reunart University of Valladolid ES
 2011 Honorary Collaborator at the Sculpture Department Complutense University of Madrid ES

residencies and awards

2020 Acquisition CA2M Madrid
 2020 Art Council, London UK
 2018 Ayudas a La Creación Comunidad de Madrid ES
 2018 Injuve Madrid ES
 2018 Sant Andreu Contemporari Barcelona ES
 2018 Circuitos de las Artes Plásticas Madrid ES
 2017 Sala 0 Patio Herreriano Museum Valladolid ES
 2014 Premio Cátedra Arte y Enfermedades, UPV Valencia ES
 2012 La Trasera, Programa Sin Créditos Faculty of Arts UCM Madrid ES
 2013 The Gym, RAMPA Madrid ES

colaborative projects

2014 Palique al cubo (blanco). Curating of the encounters at Galería Javier Silva. Valladolid ES
 2013 Espacio Pool. Curating of the art festival at the Faculty of Arts Complutense University of Madrid ES

curatorial texts

Gyropolitics, Benedict Singleton, 2020
 The Thing in All of It's Instances as It Happens, Rita Aktay 2020
 Adrenaline Querubín, Cristina Herráiz Peleteiro, 2020
 SLURP, GLUG Sonia Fernández Pan, 2019
 EXTENDED SPACES Sérgio Fazenda Rodrigues, 2019
 ABRIGO LA NUCA Mikel Escobales Castro, 2018
 THE VIRTUES Julia Morandeira Arrizabalaga, 2018
 Oh, how we need a new language to go with our new bodies! *Beatriz Ortega Botas, 2017

press

Escultura fuera de horna, Luisa Espino El Cultural
Entrevista con Cristina Herráiz y Scan Projects en Editorial Concreta
 Interview on Adrenaline Querubín, at This Is Tomorrow
 Aurélien Le Genissel, art press #479
 émergent magazine
 L'Officiel p.134
 Interview by Emma O'Brien, at Dateagle
 Injuve 2020, metrópolis
Tres exposiciones virtuales que no debes perderte, Carlos Delgado Mayordomo, El Cultural
 Whitechapel Gallery
 TZVETNIK
 PAC
 a-n
No todo está en su sitio, Luisa Espino, El Cultural
ARENA en Espositivo Madrid, Neo2
ARCO Madrid, los nombres que no puedes perderte, Revista AD
Viejos materiales para la nueva escultura, Luisa Espino, El Cultural
Most people guard and keep. conversation with Claudia Pagés, Festival Gelatina, RACA Radio
Oda a "las virtudes" de los materiales, Angélica Tanarro, El Norte de Castilla
 Radio 3