



## CV

Esther Gatón  
Valladolid, 1988  
Vive y trabaja en Londres y Madrid  
esthergaton.net

### Educación

2018 – 2020. MFA Fine Arts. Goldsmiths University of London UK  
2013 – 2016. PhD in Fine Arts with a rating of Cum Laude. Complutense University of Madrid ES  
2012 – 2013. MA in Investigation in Art. Complutense University of Madrid ES  
2011 – 2012. Honorary Collaborator in the Sculpture Department. Complutense University of Madrid ES  
2010 – 2011. Sicúe Exchange, Faculty of Arts. University of Barcelona ES  
2009 – 2010. Erasmus Scholarship, Faculty of Arts. Saint-Luc Liège BE  
2006 – 2011. BA Complutense University of Madrid ES

### Exposiciones y publicaciones individuales

2021

Screening Room en Residency 11:11, Londres UK  
Interiores, publicación. La Dominación Mundial Madrid ES  
*Ugly Enemies*, Cibrián Donostia San Sebastián ES

2020

*Adrenaline Querubín*, en *Where Water Rumbles*, *Metalloids Scan Projects* en colaboración con Intersticio  
Londres UK

*Moss Vychissoise*, con Nora Barón en *The Ryder* Londres UK  
Goldsmiths Degree Show, Ben Pimlott Building 4th floor Londres UK

2019

*SLURP, GLUG*, con un texto de Sonia Fernández Pan. Galería Luis Adelantado, Valencia ES Túnel Rabo de La  
Sartén, con Nora Barón en *Pilarica* Madrid ES

2018

*Las virtudes*, con un texto de Julia Morandeira. Museo Patio Herreriano, Valladolid ES Abrigo La Nuca, Galería  
Aldama Fabre, Bilbao ES

2017

*Oh How We Need a New Language to Go With Our New Bodies*, con un texto de Beatriz Ortega Botas,  
Getxoarte con Salón, Bilbao ES

### Exposiciones colectivas (selección)

2021

*Descripción de un Estado Físico*, Galería Elba Benítez in collaboration with Schneider Colao, curated by Pepe  
Suárez, Madrid ES

*Le Club du Poisson-Lune*, curated by Cédric Fauq, CAPC Bordeaux, FR

*Oculto en la Sombra, Sucediendo en el Margen, Disolviendo la Forma*, comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo,  
en Galería Nordés Santiago ES

*Death As Decorator*, audio-book

2020

*Volver Dentro Del Cuerpo*, comisariado por Marta Echaves, Sala Amadís Injuve Madrid ES

*La mina de sal - La sed animal*, comisariado por Margot Cuevas, Gisela Chillida, Daniel Moreno, Mònica Panes  
and Àlex Palacín, Art Nou Barcelona ES

*Un metro y medio*, comisariado por Manuel Segade y Tania Pardo, CA2M Madrid

*El resto*, comisariado por Marina Alonso, Pau Cassany, Sofía Enríquez, Dailey Fernández, Inés Hornero, Museo  
Universidad de Navarra, Pamplona ES

*System Safari*, Arebyte Gallery Londres UK

*Down the Rabbit Hole*, comisariado por Daisuke Kato en Madriguera Madrid ES

*Pou Sou Nefko Pou Paeis*, korai Cyprus CY

2019

*El hecho alegre. Una mecánica popular de los sentidos*, comisariado por Tania Pardo. La Casa Encendida Madrid ES

*Beneath the beach, seamless paving stones*. the wrong biennale

*Extended Spaces*, comisariado por Sérgio Fazenda Rodrigues. Irène Laub Gallery, Brussels BE

*The one that's always there, the one that came late, the one that never arrived, the one that wasn't invited*.

SB34-The Pool, Brussels BE

*Circuitos*- Laboral Gijón, Sala Borrón, Oviedo ES

*4, 2, 3 legs t(f)ake a zancada, oomph!* with Henrique Lázaro Palmeirim. interim show Asquith Gibbes Building

Deptford Goldsmiths Londres UK

*Dazzling Encounters*, comisariado por Cristina Herráiz. Sanderson Hotel Londres UK

*Rocks radio radar long wave radiation*, comisariado por Cristina Ramos. The Watch Berlin GE

*Six Memos*, comisariado por Branka Bencic. Bridge Gallery in St George Hall, Liverpool UK

*Six Memos*, comisariado por Branka Bencic. Labirynt Gallery, Lublin POL

2018

*ARENA*. con Ana de Fontecha y Florence Sweeney. Espositivo Madrid ES

*SWAB*, con Espositivo. Barcelona ES

*Circuitos XXIX*, comisariado por Bernardo Sopolana. Sala de Arte Joven, Madrid ES

*Mensaje de Arcibo*, comisariado por D11. Etopía Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza ES

*CALL20*. Galería Luis Adelantado, Valencia ES

*Six Memos*, comisariado por Branka Bencic. Sala Las Francesas, Valladolid ES

*Lo Digerido*, comisariado por Dalia de la Rosa. Espacio Dörffi Lanzarote ES

*No es lo que aparece*. Premio Miquel Casablanques Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona ES

*Molto Molto Fuori*. Casabanchel, Madrid ES

2017

*Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form* .comisariado por Beatriz Ortega Botas en La Casa Encendida, Inéditos 2017 Madrid ES

*Sombra de Ojos* con Julián Cruz. Galería Javier Silva, Valladolid ES

*Cardar la lana*. Espositivo, Madrid ES

*Haciendo Días*. CENTEX, Valparaíso, CH

2016

19 with editorial cientodieciocho. Estudio Mendoza Madrid ES

Donde fueres, Zorrilla. Performative talk with Play Dramaturgia. Galería Javier Silva, Valladolid ES

Tsk with Andrea Beade. Galería h2o, Barcelona ES

Grados, artistas. Curating of the exhibition at El Huerto del Tertuliano.Fuente Olmedo ES

2015

Laboratorio intránsit cartec, Madrid ES

Fronteiras e Estados de Sitio, Biblioteca Río Grande Brasil BR

Creadores Inquietos, Sala Municipal Las Francesas Valladolid ES

cottage kilns. Curating of the exhibition at creaVA CreArt European Artistic Network UE

2013

Janos, The Inmaterial Worker, centro de arte complutense Madrid ES

Entre el reflejo, Entreacto, Galería Espacio Mínimo Madrid ES

2011

Projectes Germinals, Sala O Museo Picasso Barcelona ES

Carne Fresca, El Ranchito, Matadero Madrid ES

### Textos de artista

2020 sunburns en A-desk

2020 Forms, Uses and Commensality. How They Make Things, Do Things. NERO

2020 surface, ornament, frivolity. NERO

2019 Lo que la Forma Hace Hacer. Usos y Comensalidad. Materiales Concretos

2019 superficie, ornamento, frivolidad. El Hecho Alegre. Text in the catalogue

2019 Aquí, en El Alto with Sofía Montenegro about Fer Gandasegui and Javi Cruz at Festival Salmón TEATRÓN  
 2019 Se considera que un baile es muy bueno cuando a una le aplastan. Educación en arte y aspectos concretos de los casos desviados. Exterioridades 2019 Críticas. i2. Vol. 6, Núm. 2 Universidad de Alicante  
 2018 La ciudad placentera. Manifiesto. [con]Tensión editorial  
 2017 Harina, o la discusión que ya conoces. Editorial Nudo  
 2016 Formas de Acción y Producción de las Prácticas Artísticas en la Economía Postfordista. Análisis de su potencialidad específica. PhD Fac. Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid ES  
 2016 Postfordismo y parranda cultural. El Estado Mental  
 2016 Parece una ficción a varias voces. La Raya Verde  
 2016 Hace mucho tiempo que no nos veíamos. - Dijo Daisy. Su voz lo más natural posible, como si no pasara nada. Brigada Mixta

### Talleres/Conferencias

2021 Lecturer at the programme TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960. Las superficies del arte: la piel, la tela y el territorio. CAAC Seville ES  
 2021 Screening Room no.1 — A conversation between Esther Gatón and 11:11 facilitators Alex Bell and Giulia Shah  
 2021 Sensual Vernacular, e-talk directed by Julia Morandeira with Alfredo Dufour and Natalia Iguñiz, ARCO Madrid ES  
 2020 ArtTalk University Of Arts TAI Madrid ES  
 2020 FRIGORÍFICO. REFLEJOS (del frigorífico) workshop Sala Francisco Cossío, Casa Revilla Valladolid ES  
 2020 Conciencia Muscular, with Le Parody. Online workshop Injuve  
 2020 Forms Of Resistance, performative reading Goldsmiths Centre for Contemporary Art London UK  
 2020 Se Recuerda a Propietarios y/o Encargados de Carnicerías que tienen Prohibido el Uso de Luz taller Sala Francisco Cossío, Valladolid ES  
 2019 Programa Chimenea with Teresa Solar Abboud, La Casa Encendida Madrid ES  
 2019 workshop at LANDA, Espositivo Madrid ES  
 2019 MFA studio Session, Goldsmiths University of London UK  
 2019 EL CLUB. Sculpture workshop through acrobats. Fedriani School of Acrobatics Arts Madrid ES  
 2019 Ona, cruzar en cruzada. Workshop Sant Andreu Education Program. Fabra i Coats Barcelona, ES  
 2018 La Pérgola. Performative talk with Mikel Escobales. Bilbao Art District, Bilbao ES  
 2018 Most people guard and keep. Performative talk with Claudia Pagés. Gelatina. LCE, Madrid ES  
 2018 Para derretir el hielo que nos quede; los restos, los bordes de la pizza, las galletas rotas. Workshop conducted with Sonia Fernández-Pan. Gelatina LCE, Madrid ES  
 2018 Tripas y aliens. Workshop conducted with Carlos Monleón and Miren Doiz. Open Studio Madrid ES  
 2017/18 Arte y espacio, escultura e instalación. Lecturer at VEGA, Espositivo, Madrid ES  
 2015 El arte como arma de manipulación. Round Table Discussion with Marta Álvarez, Reunart University of Valladolid ES  
 2011 Honorary Collaborator at the Sculpture Department Complutense University of Madrid ES

### Premios y residencias

2020 Art Council, London UK  
 2018 Ayudas a La Creación Comunidad de Madrid ES  
 2018 Injuve Madrid ES  
 2018 seleccionada Sant Andreu Contemporari Barcelona ES  
 2018 Circuitos de las Artes Plásticas Madrid ES  
 2017 Sala 0 Museo Patio Herreriano Valladolid ES  
 2014 Premio Cátedra Arte y Enfermedades, UPV Valencia ES  
 2012 La Trasera, Programa Sin Créditos Faculty of Arts UCM Madrid ES 2013 Gimnasio, RAMPA Madrid ES

### Colaboraciones

Death As Decorator, (upcoming publication) London–New York  
 2014 Palique al cubo (blanco). Curating of the encounters at Galería Javier Silva. Valladolid ES  
 2013 Espacio Pool. Curating of the art festival at the Faculty of Arts Complutense University of Madrid ES



## Textos

Reprimir la herencia, Andrés Carretero, 2021  
Gyropolitics, Benedict Singleton, 2020  
The Thing in All of It's Instances as It Happens, Rita Aktay 2020  
Adrenaline Querubín, Cristina Herráiz Peleteiro, 2020  
SLURP, GLUG Sonia Fernández Pan, 2019  
EXTENDED SPACES Sérgio Fazenda Rodrigues, 2019  
ABRIGO LA NUCA Mikel Escobales Castro, 2018  
THE VIRTUES Julia Morandeira Arrizabalaga, 2018  
Oh, how we need a new language to go with our new bodies! \*Beatriz Ortega Botas, 2017

## Prensa

Radio 3, efecto Doppler  
A\*Desk  
El Cultural  
Editorial Concreta  
This Is Tomorrow  
art press #479  
émergent magazine  
L'Officiel  
Dateagle  
metrópolis  
El Cultural  
Whitechapel Gallery  
TZVETNIK  
PAC  
a-n  
El Cultural  
Neo2  
Revista AD  
El Cultural  
RACA Radio  
El Norte de Castilla  
Radio 3



ESTHER GATÓN